

L'énergie des hoo broz contagieuse bouscule les idées reçues...

Autodidactes, iconoclastes, leur flow nous enveloppe ; un groove nu soul, hip-hop, funk et parfois rock... nous obsède, nous projetant aux confins de tous les métissages sonores...

Leurs influences sont vastes : de Cee Lo à Finley Quaye, aux clin d'œil faits à Quantic, Flying Lotus, Dimlite, Bilal Salaam, G Love and Special Sauce, Black Keys et Bill Withers... Ils sont pourvoyeurs d'un éclectisme annoncé.

Rares, accomplis, les hoo broz ne cessent de nous surprendre.



Hoo Flo, batteur, guitariste, chanteur, se propulse vers les jam sessions qu'il fréquentera avidement... Curieux et déterminé, il sillonne l'Europe et rejoint à Brighton « The Carnival Collective » battucada drums and bass, achète sa première guitare et compose ses premiers textes... Puis c'est la rencontre avec James Kakande, marquée d'une collaboration pour son 1er album « My Little Red Bag ». Porté ensuite par la vibe jamaïcaine de Daleth Karl il crée The Yeng Brothers produit par Parajo Canzani, écume les salles parisiennes ; dont Le Duc des Lombards, puis rejoint la scène belge et son ami Rafael de La Chiva Gantiva, où il montera Flo The Hoo and The Broken Hands...

Hoo Féli, débute par la basse, puis mix, sample, amorçant un certain virage vers l'électro : « Mon attrait pour la musique est doublé d'un égal intérêt pour tout ce qui touche au son. Du home-studio à la sonorisation, du sound design à l'enregistrement, la compréhension et la manipulation de l'environnement matériel et logiciel m'aident à enrichir mon discours créatif » et affine sa technicité en rejoignant le Studio Art Evolution où il exerce ses talents d'ingé son.