

## PRESENTATION DU PROJET

A l'origine de ce projet, un homme, Dreddy BARO, musicien batteur depuis plus de 20 ans.

### 1. Biographie

Né au Libéria et originaire de Guinée Conakry, Dreddy est arrivé en France en 1984 grâce à sa rencontre avec une grande artiste malienne, Amie KOITA. Il a eu l'occasion de l'accompagner en tant que batteur lors de sa tournée en France. Au fil des années, Dreddy a su convaincre d'autres groupes qui lui ont permis de voyager aux quatre coins de la planète : King Emenya Kester, artiste surnommé dans son pays le « King de la musique congolaise », lui a donné l'occasion d'aller jouer au Canada, en Allemagne, au Portugal et en Angleterre ; Kasse Mady, grand griot malien, l'a propulsé jusqu'au Japon ; Ras Dumisani, chanteur sud africain, lui a permis de jouer sur de grandes scènes en Grèce, en Allemagne, en Italie et en France (Paris, Plaisir en région parisienne).

Depuis plus de 10 ans, entre ses concerts et ses cours (batterie, percussions africaines), Dreddy Baro, compose ses propres morceaux qui retracent son parcours. Auteur, compositeur et interprète, il a su donner un sens à tous ses titres en les interprétant au cours d'un concert organisé par l'association *Musique et Sourire* le 15 novembre 2008 à Saint Jean de la Ruelle. Pour cette occasion, Dreddy a formé un groupe **Kendeya** avec lequel il a su enflammer la salle. Mélangeant des titres à la fois afro, roots et reggae; chantant en anglais, français et malinké (dialecte africain), le groupe a su convaincre la foule : Dreddy Baro avait quitté sa batterie, laissant la place au grand batteur, Christian Bourdon, reconnu pour l'écriture de ses méthodes en batterie et percussions ; le chanteur pouvait maintenant se libérer !



---

L'artiste a eu une énergie débordante qui a emporté tout le public ! Le concert n'a fait que conforter l'idée d'un album. En effet, les spectateurs présents dans la salle, ont réclamé l'album à plusieurs reprises.

---

A partir de cet instant, le projet avait toute sa place : le public était partant, les musiciens également !

---

## 2. La réalisation de l'album « Africa Must Be Free »

Dreaddy Baro a su trouver une équipe de professionnel motivée pour conduire le projet. En effet, il est notamment en relation avec l'association **Art Evolution** de Vanves qui est prête à s'associer avec lui pour débiter le projet de création de l'album.

L'enregistrement a débuté dans les locaux de l'association en juillet 2009.

Musicien, batteur de métier, Dreaddy a commencé par poser la batterie sur tous ses morceaux.

Ensuite, il s'est entouré des plus grands artistes pour continuer l'enregistrement des autres instruments.

La basse a été posée dans un premier temps par **David John Baptist «Ras Jumbo »**, bassiste parcourant la planète avec le groupe de reggae **Tiken Jah Fakoly** (depuis 2004) mais ayant aussi joué avec **Alpha Blondy, Jimmy Cliff**, etc., puis dans un second temps par **Hilaire Penda**, grand bassiste ayant tourné avec **Salif Keita** et **Manu Dibango**.

**Vi Avelino** ayant fait une tournée avec Jacques Higelin, Neg Marron et jouant depuis 2004 avec **Tiken Jah Fakoly**, a joué la guitare sur l'album de Dreaddy Baro.

Les cuivres ont été faits par un saxophoniste, **Thomas Garson**, deux trompettistes, **Julien Martrout** puis **Didier Bolay** et un tromboniste, **Michel Pinheiro**, ces deux derniers jouant depuis 1994 avec **Tiken Jah Fakoly**.



A gauche, **Thierry Bugaud**, président de l'association **Art Evolution**

Au milieu, le bassiste **David John Baptist « Ras Jumbo »** de **Tiken Jah Fakoly**

A droite, le chanteur, batteur, **Dreaddy Baro**

Concernant l'enregistrement de l'album, les voix du chanteur et des choristes restent à poser ainsi que la percussion africaine.

Afin de finaliser le projet (mixage, édition, pressage), une aide financière serait nécessaire ; l'album pourrait enfin sortir.

### 3. Un avenir prometteur

Une équipe de professionnel est prête à suivre Dreddy Baro sur son projet.

Plusieurs événements sont programmés ou en cours de programmation avec, notamment, un grand concert reggae organisé dans la salle des spectacles de Saint Jean de la Ruelle. En effet, forte de son expérience, l'association **Musique et Sourire** a souhaité revivre l'expérience en plaçant le groupe **Kendeya** en première partie du groupe jamaïcain **Ganja Tree**. Cela se déroulera le samedi 23 octobre 2010. A cette occasion, le groupe espère présenter son album « *Africa Must Be Free* » et ainsi en faire la promotion.

De plus, une tournée est prévue en France à partir de janvier 2011(Bretagne, La Rochelle, Paris et sa région).

L'association **Musique et Sourire**, située en région Centre, est actuellement en pleine recherche de concerts en région Centre : l'agglomération orléanaise, Tours, Blois et Chartres : les négociations sont en cours.

L'association **Art Evolution** soutient également le projet et souhaite trouver des dates dans le département des Hauts de Seine et dans la région parisienne.



---

**Au studio  
d'enregistrement :**  
à gauche, **Didier Bolay**  
à la trompette ; au  
centre, **Thomas Garson**  
au saxophone et à  
droite, **Michel Pinheiro**  
au trombone.

---